

KAF

Ayşen Hadimioğlu

A rap Kaysağı (Plakası) nın Avrasya Kaysa-Ağını ittirmesiyle oluşan kırık hattına Kuzey Anadolu Fay Hattı kısaca KAF diyoruz. Dünyamızın merkezi sıcak magma, yani enerji deposu. Kabuk-mantoyu zorladığı yerlerde; bilinen kaysaklar kenar kenara geldiği diğeri itiyor. KAF bunlardan en önemlisi.. Jeologlar görür, bilir ve hipotezler ileri sürerler. İhsan Ketin hocamızın hipotezidir KAF. Artık bir gerçekliktir. KAF'ın yan kollar her taraftan birbiriyle el ele kol kola sırt sırtadır. Biz de onların üstünde yaşarız..Ve jeoloji artık mühendislik disiplini günümüzde.. Bir jeoloji mühendisi, araziye bakınca milyar yıllık yer kabuğu ile magmayla flört eder.

Okyanustaki fay kırılması ve dalgaların depreşimi ile ortaya çıkan Japonlarca tsu=liman nami=dalga sözcüklerinden türetilen liman dalgası=tsunami'nin sebep olduğu 100 bin ölüye varan kırimdan söz açarak sizlerle tanışıyoruz 2005'e girerken. Hani yazın sahilde yatıp güneşlenirken birden dalga büyük büyük vurur kumsala. Hemen denizin açıklarına bakarız... Aaa büyük bir gemi geçiyor açıktan deriz. Ya da kocaman bir yolcu vapuru geçiyormuş deriz.. Oysa o vapurun içindekiler geçtikleri yerde denizi kıpırtısız seyrederek. İşte açık denizdeki vapurun suya gömülen kısmının oluşturduğu suyun yer değiştirme hareketidir dalganın büyüme sebebi. Bebeğimiz kumda oturuyorsa yana devriliverir. Koşar alırız onu kucağımıza. Denizin ortasındaki dalgaların farklı depreşimi kıyıya ulaştığında liman dalgası olur; güçlü, yıkıcı, kıyıcı bir hal alır. Kırim olur...

Anadolu çevresi denizleri için bilinen en eski depreşim 3600 yıl önce yani MÖ 596'da olmuş. Didim, Dalaman, Fethiye, Şarköy, Yalova'da izleri tespit edilmiştir. (57.Türkiye Jeoloji Kurultayı Bildiri Özleri Kitabı, syf.11).

Doğal enerji bildiğini okur. Küçük uyanıklıklarla onu kontrole uğraşsak ta ancak kaç-

cak zamanı yakalayabiliriz.

Kadın yeryüzündeki en büyük üretici güçtür.. Her şeyi içinde barındırır, yeniden, yeniden üretir. Ölüm- hayat-ölüm döngüsünün tasarımını yapar. Bu enerjiyi yönetmekle-smırlamakla-yok saymakla metaforize ilahi güçler bir biri peşi sıra kitleleri sürüklerler. İnsanlık tarihi boyunca kadınlar pek de kulak asmadan piramitleri inşa edenlere... Nil'de yıkanır, saçlarını yağlar, tarar ve çiçekler takarlar. Peş peşe inşa edilen 7 dünya harikasına dudak büküp 8 inci harika için ömür çürütene yoktur.. Kısıtlanmışlığı, ketlenmişliğini dışa vururken çıkış yollarını üretir. İnce oyalar, çiçek bezeli yastıklar, ipir ipir örgülü uçkurularla sunarken sevgiyi; kan, ağıt , özlem kokan acıyı gözyaşı olarak ayaklarına damlatır, kilim tezgahını tekmelerler. Psikolojiyi, sosyolojiyi, antropolojiyi, dilbilgisini nesilden nesile taşıyan fildeş ansiklopedilerdir kadınlar.

Doğu Asya'da kırima uğrayan tatil beldelelerinden geriye kadınların bildiği o coğrafyada hayatta kalmanın denenmiş metotları dışında hiçbir şey kalmadı. Sepet, saz örme... baktıktan yararlanıp yeni ev, kap kaçak yapma, avuçlarında kaynatma çorbayı, belki kokmuş balıktan tütsülü börek yapmayı, doyurmayı... dizinde uyutup toprakla yorganlamayı...

Ölüm-hayat- ölüm döngüsünün bildik kurgusuna tanıdık tanıdık uymanın eşsiz önderliğini oranın kadını durduğu yerden yapacak, yaratacak, devam ettirecektir. Magma ne yapıyorsa kadın karşılığını verecek, aşık olacak, soğuyan magmaya inat sıcaklık üretken insanlarla dolduracaktır kaysakların üstünü. Çiçekler takacak saçlarına, yıkanacak sahilde ve tsunamiden para cebellezi edecekleri görmezden gelip kendi işine bakacaktır. Bizim, hepimizin her yerde yaptığı gibi.

İşimize burnunuzu sokmayın... Biz bildiğimizle başlayacak, yeni bilgiyi öğreneceğiz.. Ve magmaya kafa tutacağız.

* www.kadin.tr.net web sitesinde Ters Köşe iskelet kadın şosesinde yayınlanmıştır.